

Załącznik do uchwały
Nr 000-4/9/2026
Senatu URad.
z dnia 23.04.2026 r.



WYDZIAŁ SZTUKI

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU

Fashion

**NA STUDIACH PIERWSZEGO STOPNIA
STACJONARNYCH
O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM**

Radom 2026 r.

Spis treści

Spis treści	2
I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW	3
1. Nazwa kierunku studiów	3
2. Klasyfikacja ISCED	3
3. Poziom studiów	3
4. Poziom PRK.....	3
5. Profil studiów	3
6. Dyscyplina naukowa	3
7. Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin	3
8. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom.....	3
II. KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ.....	4
2.1. Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk drugiego stopnia określonych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyk drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy.	4
2.2. Tabela pokrycia charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się przez kierunkowe efekty uczenia się (KEU).	8
III. OPIS PROGRAMU STUDIÓW	9
1. Forma studiów.....	9
2. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów.....	9
3. Liczba semestrów	9
4. Plan studiów	9
5. Opis poszczególnych przedmiotów	9
6. Matryca efektów uczenia się.....	9
7. Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów.....	9
Tabela 3.1. Sumaryczne wskaźniki ilościowe programu studiów	9
Tabela 3.2. Grupa zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów	10
Tabela 3.3. Grupa zajęć do wyboru	11
8. Praktyka	12
9. Forma zakończenia studiów	13

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

1. **Nazwa kierunku studiów**
Fashion
2. **Klasyfikacja ISCED**
0213 sztuki plastyczne
3. **Poziom studiów**
studia pierwszego stopnia
4. **Poziom PRK**
6
5. **Profil studiów**
ogólnoakademicki
6. **Dyscyplina naukowa**
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
7. **Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin**
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%
8. **Tytuł zawodowy nadawany absolwentom**
licencjat

II. KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ

2.1. Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk drugiego stopnia określonych w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz charakterystyk drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy.

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Nazwa kierunku: Fashion Poziom studiów: studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji (PRK): 6 Profil studiów: ogólnoakademicki Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – (dziedzina sztuki)			
Symbol kierunkowych efektów uczenia się (KEU)	Opis efektów kształcenia dla kierunku: Sztuka Mediów Absolwent po ukończeniu kierunku studiów zna i rozumie (W) potrafi (U) jest gotów do (K)	Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia efektów uczenia się (U) symbol	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK (S) Symbol
WIEDZA (W)			
K_WG01	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu teoretyczne i praktyczne zagadnienia związane z technikami oraz formalnymi zasadami budowy dzieła plastycznego.	P6U_W	P6S_WG
K_WG02	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu różnorodności stylów historii sztuki współczesnej, konieczną do zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną oraz pojęcia dotyczące socjologii mody.	P6U_W	P6S_WG
K_WG03	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tendencje rozwojowe w historii sztuki ubioru XX-XXI wieku oraz zakres najnowszych tendencji i trendów w modzie.	P6U_W	P6S_WG
K_WG04	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady zastosowania różnych materiałów, technik krawieckich, technologii wytwórczych oraz modelowania w procesie realizacji form ubioru.	P6U_W	P6S_WG
K_WG05	Zna zasady dotyczące aspektów metodyki projektowania związane ze studiowanym kierunkiem studiów.	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_WG06	Zna i rozumie zależności wynikające z realizacji prac artystycznych związanych z wykorzystaniem programów graficznych.	P6U_W	P6S_WG

K_WG07	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu złożoność zagadnień związanych z wykorzystywaniem środków ekspresji i inspiracji plastycznej oraz umiejętności warsztatowych w zakresie projektowania własnych realizacji twórczych.	P6U_W	P6S_WG
K_WG08	Zna i rozumie znaczenie wpływu współczesnych mediów, marketingu, reklamy, autoprezentacji oraz kreowania personalnej marki w procesie studiowanego kierunku.	P6U_W	P6S_WG
K_WG09	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie komplementarnego projektowania obejmującego proces kształtowania odzieży, stylizacji ubioru, akcesoriów, identyfikacji wizualnej, opakowań.	P6U_W	P6S_WG
K_WG10	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztukach plastycznych szczególnie wykorzystanych w zakresie nowych mediów oraz druku 3D.	P6U_W	P6S_WG
K_WG11	Zna i rozumie zasady związane ze znaczeniem rysunku perspektywicznego, odrębnego, żurnalowego, malarstwa, rzeźby, kształtowania form przestrzennych w procesie projektowania mody.	P6U_W	P6S_WG
K_WG12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w fotografii produktowej i modowej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w kontekście twórczości indywidualnej.	P6U_W	P6S_WG
K_WG13	Zna i rozumie problematykę z zakresu przedmiotów pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_W	P6S_WG
K_WK14	Zna kierunkowe uwarunkowania prawne, ekonomiczne związane z działalnością zawodową, w tym z rozwojem indywidualnej przedsiębiorczości.	P6U_W	P6S_WK
K_WK15	Rozumie wpływ społecznych i cywilizacyjnych zmian na styl życia społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej, światowej.	P6U_W	P6S_WK
K_WK16	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	P6U_W	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI (U)			
K_UW01	Potrafi realizować samodzielne kreacje artystyczne w ramach własnej działalności	P6U_U	P6S_UW

	twórczej oraz działaniach interdyscyplinarnych. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną.		
K_UW02	Potrafi łączyć zdobyte umiejętności artystyczno-projektowe z wymogami użytkowymi, technologicznymi i ekonomicznymi.	P6U_U	P6S_UW
K_UW03	Rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w obszarze danej specjalności ekspresji artystycznej, a niesionym przez nią komunikatem wizualnym.	P6U_U	P6S_UW
K_UW04	Potrafi swobodnie wykorzystać wyobraźnię i intuicję w celu uzyskania stylistycznie zróżnicowanych koncepcji projektowych.	P6U_U	P6S_UW
K_UW05	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, w tym umiejętności konstruowania i modelowania ubioru w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych.	P6U_U	P6S_UW
K_UW06	Potrafi w świadomy sposób wykorzystać i logicznie stosować właściwe środki wyrazu plastycznego i technicznego w realizacji swoich prac.	P6U_U	P6S_UW
K_UW07	Potrafi efektywnie komunikować się i reklamować poprzez wykorzystywanie możliwości współczesnych środków obrazowania cyfrowego i mediów społecznych.	P6U_U	P6S_UK
K_UK08	Potrafi przygotować ustną i pisemną wypowiedź dotyczącą zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.	P6U_U	P6S_UK
K_UK09	Potrafi tworzyć spójne wypowiedzi ustne i pisemne w języku obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla kierunku studiów.	P6U_U	P6S_UK
K_UK10	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P6U_U	P6S_UK
K_UK11	Potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje ze źródeł w języku obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla kierunku studiów.	P6U_U	P6S_UK

K_UO12	Potrafi współpracować z innymi twórcami w różnego typu zespołach, wspólnych projektach o charakterze interdyscyplinarnym.	P6U_U	P6S_UO
K_UO13	Potrafi pracować i współdziałać w grupie posługującej się językiem obcym na poziomie B2, w tym w zakresie właściwym dla kierunku studiów, przyjmując w niej różne role.	P6U_U	P6S_UO
K_UU14	Potrafi rozwijać umiejętności warsztatowe, co umożliwi mu w przyszłości samodzielną pracę w wyuczonej specjalności.	P6U_U	P6S_UU
K_UU15	Potrafi podejmować samodzielnie niezależne prace, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności pracy.	P6U_U	P6S_UU
KOMPETENCJE (K)			
K_KK01	Jest gotów do adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej. Rozumie potrzebę dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych.	P6U_K	P6S_KK
K_KK02	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia oraz kontrolowania swojego zachowania w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	P6U_K	P6S_KK
K_KO03	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej.	P6U_K	P6S_KO
K_KR04	Jest gotów do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych (w tym z profesjonalistami i nieprofesjonalistami) w ramach zróżnicowanych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz dbania o dorobek i tradycję zawodu artysty-plastyka.	P6U_K	P6S_KR
Ilość efektów: 16W 15U 4K			

2.2. Tabela pokrycia charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się przez kierunkowe efekty uczenia się (KEU).

TABELA POKRYCIA CHARAKTERYSTYK DRUGIEGO STOPNIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ PRZEZ KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Nazwa kierunku: Fashion Poziom studiów: studia pierwszego stopnia Poziom kwalifikacji (PRK): 6 Profil studiów: ogólnoakademicki Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Lp.	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK dla dziedziny sztuki (S) symbol	Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) symbol
WIEDZA (W)		
1.	P6S_WG	K_WG01, K_WG02, K_WG03, K_WG04, K_WG05, K_WG06, K_WG07, K_WG08, K_WG09, K_WG10, K_WG11, K_WG12, K_WG13
2.	P6S_WK	K_WK14, K_WK15, WK16
UMIEJĘTNOŚCI (U)		
3.	P6S_UW	K_UW01, K_UW02, K_UW03, K_UW04, K_UW05, K_UW06, K_UW07,
4.	P6S_UK	K_UK08, K_UK09, K_UK10, K_UK11
5.	P6S_UO	K_UO12, K_UO13
6.	P6S_UU	K_UU14, K_UU15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)		
7.	P6S_KK	K_KK01, K_KK02
8.	P6S_KO	K_KO03
9.	P6S_KR	K_KR04
Σ	<i>P6S_WG – pokrycie przez 13 KEU</i> <i>P6S_WK – pokrycie przez 3 KEU</i> <i>P6S_UW – pokrycie przez 7 KEU</i> <i>P6S_UK – pokrycie przez 4 KEU</i> <i>P6S_UO – pokrycie przez 2 KEU</i> <i>P6S_UU – pokrycie przez 2 KEU</i> <i>P6S_KK – pokrycie przez 2 KEU</i> <i>P6S_KO – pokrycie przez 1 KEU</i> <i>P6S_KR – pokrycie przez 1 KEU</i>	

III. OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. Forma studiów

stacjonarne

2. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów

180 ECTS

3. Liczba semestrów

studia stacjonarne - 6 semestrów

4. Plan studiów

Plan studiów studia stacjonarne – załącznik nr 1

5. Opis poszczególnych przedmiotów

Opis poszczególnych przedmiotów – załącznik nr 2

6. Matryca efektów uczenia się

Matryca efektów uczenia się - załącznik nr 3

7. Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów

Tabela 3.1. Sumaryczne wskaźniki ilościowe programu studiów

	Sumaryczne wskaźniki ilościowe programu studiów	
1.	Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów:	96 ECTS
2.	Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom podlegającym wyborowi	85 ECTS
3.	Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5 ECTS
4.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana zajęciom związanym z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów	137 ECTS
5.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana zajęciom odnoszącym się do dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	180 ECTS
6.	Łączna liczba godzin zajęć prowadzonych na wnioskowanym kierunku, przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni składającej wniosek jako podstawowym miejscu pracy	2310 h (+100h praktyki)

Tabela 3.2. Grupa zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów

Grupa zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi, służących przygotowaniu studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności			
Przedmiot/zajęcia (nazwa)	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin/liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		studia stacjonarne	
Kompozycja plastyczna	pracownia artystyczna	125/60	5
Elementy rysunku perspektywicznego	pracownia artystyczna	75/45	3
Propedeutyka grafiki komputerowej	pracownia artystyczna	175/105	7
Fotografia produktowa Packshots	pracownia artystyczna	125/75	5
Fashion marketing, social media	pracownia artystyczna	88/45	3,5
Plastyczne kształtowanie form ubioru	pracownia artystyczna	88/45	3,5
Podstawy projektowania ubioru	pracownia artystyczna	50/30	2
Projektowanie ubioru	pracownia artystyczna	150/90	6
Konstrukcja ubioru	pracownia artystyczna	250/150	10
Podstawy technik krawieckich	pracownia artystyczna	75/30	3
Realizacja ubioru	pracownia artystyczna	400/240	16
Rysunek żurnalowy	pracownia artystyczna	50/30	2
Cyfrowa ilustracja mody	pracownia artystyczna	63/30	2,5
Druk 3D w modzie	pracownia artystyczna	63/30	2,5
Projektowanie portfolio i lookbooka	pracownia artystyczna	75/45	3
Autoprezentacja	pracownia artystyczna	50/30	2
Fotografia mody	pracownia artystyczna	75/45	3
Małe formy ceramiczne	pracownia artystyczna	200/105	8
Elementy ceramiki w modzie			
Tkanina unikatowa w ubiorze	pracownia artystyczna	200/105	8
Tkanina unikatowa – techniki peryferyjne			
Małe formy użytkowe	pracownia artystyczna	200/105	8
Projektowanie akcesoriów			
Grafika warsztatowa w ubiorze	pracownia artystyczna	200/105	8
Grafika warsztatowa – techniki peryferyjne			
Identyfikacja wizualna	pracownia artystyczna	200/105	8

Opakowanie produktu			
Komputerowe wspomaganie projektowania graficznego	pracownia artystyczna	200/105	8
Komputerowe techniki wizualizacji			
Pracownia licencjacka	pracownia artystyczna	250/90	10
		3427/1845	137
Razem:			

Tabela 3.3. Grupa zajęć do wyboru

Grupa zajęć do wyboru			
Przedmiot/zajęcia (nazwa)	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
B 2. Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru			
MODUŁ I			
Małe formy ceramiczne	pracownia artystyczna	105	8
Elementy ceramiki w modzie			
MODUŁ II			
Tkanina unikatowa w ubiorze	pracownia artystyczna	105	8
Tkanina unikatowa – techniki peryferyjne			
MODUŁ III			
Małe formy użytkowe	pracownia artystyczna	105	8
Projektowanie akcesoriów			
MODUŁ IV			
Grafika warsztatowa w ubiorze	pracownia artystyczna	105	8
Grafika warsztatowa – techniki peryferyjne			
MODUŁ V			
Identyfikacja wizualna	pracownia artystyczna	105	8
Opakowanie produktu			
MODUŁ VI			

Komputerowe wspomaganie projektowania graficznego	pracownia artystyczna	105	8
Komputerowe techniki wizualizacji			
D 2. Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych - do wyboru			
Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	wykład	30	2
E 1. Grupa zajęć ogólnouczelnianych - obowiązkowych			
Język obcy	ćwiczenia	120	6
G. Obozy / Plenery			
Plener	pracownia artystyczna	50	3
F. Praktyka			
F.1. Praktyka	-	100	4
H. Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego			
Pracownia dyplomowa	pracownia artystyczna	90	10
Seminarium	konwersatorium	30	2
Przygotowanie i złożenie pracy dyplomowej	-	-	10
Razem:		1050	85 ECTS

8. Praktyka

Praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia. Zaliczenie praktyki jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia semestru/roku, którego plan studiów przewiduje realizację praktyki zawodowej. Praktyki zawodowe na kierunku Fashion odbywają się w wymiarze 3 tygodni (100h, 4 ECTS). Student kierunku Fashion realizuje praktyki do końca semestru 4.

Założenia praktyki są następujące:

- weryfikacja wiedzy teoretycznej, zdobytej w czasie studiów w odniesieniu do praktyki funkcjonowania różnych podmiotów gospodarczych i administracyjnych,
- poznanie specyfiki pracy w różnych instytucjach oraz na różnych stanowiskach, ze szczególnym uwzględnieniem sposobu organizacji miejsca i warsztatu pracy oraz etyki projektanta mody,
- rozwijanie umiejętności planowania i dobrej organizacji pracy własnej, kreatywności, innowacyjności oraz umiejętności współpracy w zespole i otwartości na innych, zgodnie ze współczesnymi tendencjami w reklamie oraz szeroko pojętej kulturze,
- poznanie specyfiki pracy w przyszłym zawodzie i uświadomienie sobie konieczności ciągłego doskonalenia zawodowego.

Szczegóły dotyczące realizacji praktyk na studiach pierwszego stopnia na kierunku Fashion regulują:

- Regulamin studiów w Uniwersytecie Radomskim im. K. Pułaskiego;
- Szczegółowe zasady organizacji kształcenia (Zasady studiowania) na studiach pierwszego stopnia kierunku Fashion;
- Sylabus przedmiotowy:
 - F.1. Praktyka
- Procedura dotyczącej praktyk studenckich WSZJK, w tym:
- Procedura odbywania praktyk na Wydziale Sztuki dla studiów I-go i II-go stopnia;
- Program praktyk zawodowych kierunek Fashion.

9. Forma zakończenia studiów

Warunkiem ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku *Fashion* i otrzymania dyplomu jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się, którym przypisano 180 punktów ECTS, pozytywna ocena pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.

Praca dyplomowa licencjacka powinna zawierać rozwiązanie konkretnego problemu artystycznego sformułowanego w temacie oraz towarzyszącą jej część pisemną. Prace licencjackie polegają na zaprojektowaniu i realizacji kolekcji (6 sylwetek) unikatowego ubioru damskiego oraz detali powiązanych z wybraną i wykorzystaną techniką poznaną w toku studiów.

Szczegółowe zasady procesu dyplomowania zawarte są w Zasadach studiowania.

Pracownia dyplomowa (Pracownia licencjacka) to pracownia realizująca program dydaktyczny w oparciu o program pracowni z grupy zajęć kierunkowych obowiązkowych lub grupy zajęć kierunkowych do wyboru którą student realizował przynajmniej w ciągu dwóch semestrów.

Studenci zapisują się w odpowiednim Biurze Obsługi Studenta do wybranej pracowni dyplomowej (do końca 4 semestru). W trakcie zajęć przedmiotu Pracownia licencjacka wyjaśniane są przez prowadzącego kolejne etapy realizacji pracy licencjackiej (może być wprowadzany nowy materiał lub poszerzany materiał już omówiony w czasie studiów) oraz omawiane i dyskutowane są kolejne etapy projektu. Prowadzący zajęcia dokonuje także bieżącej kontroli postępów w realizacji pracy.

W trakcie zajęć z przedmiotu Pracownia licencjacka w semestrze programowo najwyższym dyplomant zobowiązany jest do prezentacji swojego projektu artystycznego. Zaleca się wykorzystanie do tego celu nowoczesnych technik multimedialnych. Jeśli prezentacja nie została przeprowadzona lub nie uzyskała pozytywnej oceny prowadzącego, przedmiot nie może zostać zaliczony.

Student zobowiązany jest w terminie do końca prowadzenia zajęć w semestrze dyplomowym złożyć opiekunowi (promotorowi) pracy wstępną wersję pracy dyplomowej licencjackiej. Po uwzględnieniu ewentualnych uwag opiekuna (promotora), student przekazuje opiekunowi (promotorowi) końcową wersję projektu licencjackiego w wersji elektronicznej.

Dyplomant zostaje dopuszczony do egzaminu dyplomowego, jeżeli są spełnione następujące warunki:

- praca dyplomowa licencjacka została przyjęta przez opiekuna pracy (promotora),
- dyplomant uzyskał wszystkie zaliczenia wymagane programem studiów,
- dyplomant złożył w odpowiednim Biurze Obsługi Studenta podpisane oświadczenie dotyczące przestrzegania praw autorskich,
- część pisemna towarzysząca pracy dyplomowej licencjackiej musi przejść przez określone proceduralnie czynności antyplagiatowe (JSA),
- dyplomant uregulował wszelkie należności finansowe wobec Uczelni.

Dziekan wyznacza recenzenta pracy dyplomowej licencjackiej. Recenzent zobowiązany jest

opracować opinię w terminie nie dłuższym niż 7 dni i przekazać ją do odpowiedniego Biura Obsługi Studenta.

Dziekan nie później niż w okresie dwóch miesięcy od daty złożenia pracy, po spełnieniu wskazanych w Regulaminie studiów warunków, powołuje komisję egzaminacyjną w składzie: przewodniczący, opiekun pracy (promotor) i recenzent, określa miejsce i termin egzaminu dyplomowego.

Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. W jego trakcie student odpowiada na 3 wybrane pytania związane z programem studiów. Zakres tematyczny udostępniany jest studentom nie później niż na dwa semestry przed planowanym egzaminem. Pytania są opracowane i zatwierdzone przez Dziekana Wydziału zgodnie z kierunkiem i specjalnością obraną przez studenta. Odpowiedzi na pytania są oceniane według skali podanej w Regulaminie Studiów. Dodatkowo student musi ustnie obronić część artystyczną (zestaw filmów, grafik, rysunków, obrazów, instalacji, projektów DTP, itp.) oraz część pisemną pracy dyplomowej licencjackiej.

Po zakończeniu egzaminu dyplomowego komisja ustala ostateczny wynik studiów wg obowiązującej w skali ocen:

- 20% oceny egzaminu dyplomowego – (średnia arytmetyczna ocen udzielonych odpowiedzi);
- 20% oceny Pracy dyplomowej licencjackiej (średnia arytmetyczna ocen wystawionych przez promotora i recenzenta);
- 60% średniej oceny z całego okresu studiów, obliczonej zgodnie z postanowieniami § 37 ust. 4 (zaokrąglona do części setnych);
- na dyplomie wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrażony słownie.

Z przebiegu egzaminu dyplomowego sporządza się protokół zawierający skład komisji, temat pracy, treść zadawanych pytań i oceny udzielanych odpowiedzi, obliczenie końcowego wyniku studiów i uzyskany tytuł. Protokół stanowi załącznik do akt osobowych studenta.

W przypadku nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu dyplomowego lub uzyskania z egzaminu oceny niedostatecznej Dziekan wyznacza drugi termin egzaminu jako ostateczny. Nie może on się odbyć później niż trzy miesiące od daty pierwszego. W przypadku gdy student nie uzyska pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego Dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów.

Warunki ukończenia studiów i zasady dyplomowania na studiach pierwszego stopnia na kierunku *Fashion*, regulują:

- Regulamin studiów w Uniwersytecie Radomskiego im. K. Pułaskiego w Radomiu.
- Szczegółowe zasady organizacji kształcenia (Zasady studiowania) na studiach pierwszego stopnia na kierunku *Fashion*.
- Sylabus przedmiotu H.2. Przygotowanie i złożenie pracy dyplomowej.
- Procedura antyplagiatowa prac dyplomowych przed dopuszczeniem ich do obrony w Uniwersytecie Radomskim im. Kazimierza Pułaskiego.